

Autrice, Actrice, Metteuse en scène. Directrice artistique de la Cie Les Chants de Lames.

Lauréate Artcéna pour la pièce IL Y A UNE FILLE DANS MON ARBRE.



Natalie reçoit une formation théâtrale pluridisciplinaire (Jeu, corps et voix) au Conservatoire Régional de St Maur, à l'Université Paris 8, à l'école Internationale de Mime M. Marceau, auprès de Monika Pagneux, Jos Houben (Ecole Jacques Lecoq), Ann Bogart (USA), Blanche Salant, Kazem Sharhyari et de maîtres Orientaux.

Elle joue au cinéma, à la télévision et au théâtre dans des créations contemporaines sous la direction de metteurs en scène tels que **Cécile Rist, Alain Foix, Jérôme Pisani, Rodrigo Garcia, Valérie Antonijevich, Günter Leschnik, Josette Buschell-Mingo, Igor Grigourko, Nika Kossenkova, Enrique Pardo, Martine Harmel, Shiro Daïmon...**

Prise de bougeotte, Natalie crée sa compagnie et parcourt le monde avec ses créations.

Elle joue à **Paris, Moscou, Londres, Dublin, Bali, Tokyo, Hong-Kong, Singapour...**

Puis, elle se lance dans l'écriture théâtrale. Elle trouve dans l'écriture jeunesse un espace de liberté et de créativité illimités. Ses pièces s'adressent tant au jeune public qu'au tout public. Il y est question de quête, de voyage initiatique, de transformation, de résilience. Natalie croit à la force de la poésie, de la légèreté, de la fantaisie et de l'humour comme possibilité de transformation et de réenchantement du monde.

D'abord autrice associée à la cie les Chants de Lames, elle en devient directrice artistique en 2014. Elle écrit les textes des 7 dernières créations de la Cie : ***Ailleurs l'herbe est plus verte.. ?..*** (Cahiers de L'Egaré), ***Moi, dans ma tête j'ai des trous*** (Inédit), ***Ferme les yeux et regarde au loin ou le guide pour réussir sa vie*** (Cahiers de L'Egaré), ***Où étais-tu ? road-trip amoureux poétique et déjanté*** (Cahiers de L'Egaré), ***Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)*** (Lansman), ***Les Mots qui tombent du Ciel*** (l'Harmattan) ***et Il y a une Fille dans mon Arbre*** (Actes Sud Papiers/ Heyoka jeunesse)

Ses pièces ont toutes fait l'objet de créations théâtrales et sont régulièrement soutenues par la REGION IDF, ARCADl, la DRAC, le Conseil Départemental du Var, de l'Essonne et du Val de Marne, l'ADAMI, la SPEDIDAM et différentes villes structures culturelles sur tout le territoire.

Natalie participe aussi à des **Matches d'improvisations littéraires**. Elle se forme récemment à l'écriture radiophonique et donne régulièrement des **stages ou des Master-Class (Ecriture, Théâtre, Méthode Feldenkrais, Viewpoints...)** en France et à l'étranger. Autrice associée au Théâtre des 2 Rives à Charenton (94) saison 2021-22.

Natalie est lauréate de l'appel à projet de créations radiophoniques du ministère en 2024, pour l'écriture de son podcast ***57 is the new 17***.

DERNIERES CREATIONS A L'AFFICHE.

Où étais-tu ? road-trip amoureux poétique et déjanté, au Théâtre du Lucernaire - Pièce finaliste de l'InédiThéâtre et du comité de lecture de la Comédie de Picardie. Mise en scène Isabelle Labrousse.

Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion) Lauréate de la Scène aux ados et du comité de lecture du TJP de Strasbourg - Mise en scène Isabelle Labrousse.

Les Mots qui tombent du Ciel - Lauréate des Inédits de Cahors et de la BDP du Lot et 1er Juin des écritures théâtrales Jeunesse. Cie les Chants de Lames – mes Cécile Rist et Cie Avis de Pas sage - Mes Céline Granchamp

Il y a une fille dans mon Arbre – Lauréate ARTCENA, du PRIX KAMARI, des EAT, d'Influenscènes, Scènes Appartagées. Finaliste du PRIX TERZIEFF du LUCERNAIRE, des journées de Lyon des Auteurs de théâtre, du Jardin d'Arlequin et du Prix PlatO. Ed. Actes Sud papiers / Heyoka Jeunesse – Mes Cécile Rist. Actuellement en tournée.

La Tortue ta Mère. Lauréate du Collectif La Mine/ La Manufacture des Songes. Finaliste de ***Autre chose est possible***, du Prix Annick Lansman, du CLJ des EAT et du Jardin D'Arlequin. Accompagnée par le collectif A mots Découverts. Editions Lansman, 2024. Mes Coralie Maniez.

<https://www.leschantsdelames.fr>- <https://www.facebook.com/natalie.rafal> - <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Natalie-Rafal/>

NATALIE RAFAL/ BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES THEATRALES.

- *La Tortue ta Mère.* Théâtre, dès 8 ans. Lauréate du Collectif La Mine/ La Manufacture des Songes. Finaliste de « Autre chose est possible, » du Prix Annick Lansman, du Comité de Lecture Jeunesse des Ecrivains Associés du Théâtre et du Jardin D'Arlequin, 2020. Pièce accompagnée par le collectif A mots Découverts. En cours d'Édition Lansman, 2024.
- *Il y a une Fille dans mon Arbre.* Théâtre, dès 8 ans. Pièce lauréate ARTCENA, du PRIX KAMARI et des Ecrivains Associés du Théâtre et de Scènes Appartagées. Finaliste du PRIX TERZIEFF du LUCERNAIRE des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre, du Jardin d'Arlequin (Guérande) du Prix PlatO, du CL Influenscènes – Editions Actes Sud Papiers/ Heyoka Jeunesse, 2020
- *Les Mots qu't'as dans la peau.* Théâtre, dès 4 ans. Lauréat des Inédits de Cahors et Finaliste de l'appel à textes pour la Marionnette *Autre chose est possible*. En cours d'édition.
- *Les Mots qui tombent du ciel.* Théâtre, dès 4 ans. Lauréat des Inédits de Cahors– Edition L'Harmattan, 2018.
- *Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)* Théâtre, pièce lauréate de Scène aux ados. Edition Lansman, 2015.
- *Où étais-tu ? Road-trip amoureux, poétique et déjanté.* Théâtre. Edition Les Cahiers de L'Egaré 2014 - Texte finaliste de *l'InédiThéâtre*, 2012.
- *Ailleurs l'herbe est plus verte.. ?..* Théâtre/ poésie, Edition les Cahiers de L'Egaré 2014 -
- *Cette femme avec qui tu crois vivre...* Théâtre. Inédit 2013. Commande de la Cie Fleming Welt.
- *Ferme les yeux et regarde au loin ou le guide pour réussir sa vie.* Théâtre dès 8 ans, Edition les Cahiers de L'Egaré 2008
- *Moi, dans ma tête j'ai des trous.* Théâtre dès 8 ans, Inédit, 2006.
- *Suzanne Valadon, The Nude Who Painted Back.* Théâtre (En coécriture avec Mia et Miriam Gallagher) in *The Gold of Tradaree and Other Plays*, Editions Mirage, Dublin, Ireland 2008

COURTES PIECES.

- *La Femme allongée face contre terre* in *Debout. La Kope Editions.* Mars 2024.
- *The Team Ager.* D'après Les Précieuses Ridicules de Molière. Coécrit avec Lise Martin. Pièce lauréate de l'appel à texte de l'ANRAT et des EAT, *Molière ça t'inspires ?* Inédit 2021.
- *La mal rêvée.* Editions Les mandarines. 2019.
- *Papillon, carrosse et potiron.* Théâtre, Editions de la Gare, 2019.
- *Les libellules ne reculent jamais.* Théâtre, Editions de la Gare, 2019.
- *L'Apparition.* Théâtre, Editions de la Gare, 2017.
- *Granparisien 3.0.* Théâtre, Editions de la Gare, 2016.
- *La fée électrique.* Théâtre, Editions de la Gare, 2015.
- *Les Ailes du destin.* in Cervantes-Shakespeare, Les Cahiers de l'Égaré, 2015.

4 pièces jeunesse publiées sur <http://www.1day1play-wlpg.org/tag/natalie-rafal/> - Jeu international d'écriture de l'assitej :

- *Dis Papa, toi aussi tu vas mourir un jour*

- *Trop petite*
- *Cadeau intergalactique nous t'offrons*
- *Sisyphes amoureux ou la fin d'un mythe.*

DIVERS.

- *J'écris avec mon corps* - in AGIR CREER, Editions MEL, printemps Été 2020
- *Imprécations et La Nomade* - in la Revue Ananda, Novembre 2008
- *Je suis partie faire pousser mes racines* – Inédit (marathon de lecture EAT *Du neuf en Avignon* 2010)
- *Georges (nouvelle)* - in *Effets Mer*, Editions du Gué 1996
- *Comment je suis arrivée au sommet de l'Himalaya d'où je vous écris en ce moment* - Inédit, 2001

RÉSIDENCES, BOURSES, PRIX...

- Résidence d'écriture à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon pour l'écriture de *La Femme allongée face contre terre*. Février 2024.
- Lauréate de l'appel à projet de créations radiophoniques du ministère pour l'écriture de son podcast *57 is the new 17*. Mars 2024.
- Finaliste 2024 de l'appel à textes pour la Marionnette *Autre chose est possible* et lauréate des Inédits de Cahors, 2019 pour *La Tortue ta Mère*.
- Résidence d'écriture *Un auteur à l'école* initiée par le CNL pour le texte *J'veux bien mourir mais j'veux pas qu'ça se voie*. 2022 et 2023.
- Finaliste 2022 de l'appel à textes pour la Marionnette *Autre chose est possible* et lauréate des Inédits de Cahors, 2019 pour *Les mots qu't'as dans la peau*.
- Lauréate du collectif La Mine/ Manufacture des songes, finaliste du Prix Annick Lansman, du Comité de Lecture Jeunesse des Ecrivains Associés du Théâtre, du Jardin D'Arlequin pour *La Tortue ta Mère*.
- Lauréate ARTCENA, du Prix Kamari (Postures), du Comité de Lecture Jeunesse des Ecrivains Associés du Théâtre, d'Influenscènes et de Scènes Appartagées. Finaliste des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre, du jardin d'Arlequin (Guérande), du prix PlatO et du PRIX TERZIEFF du LUCERNAIRE pour *Il y a une Fille dans mon Arbre* - 2018
- Lauréate des Inédits de Cahors, 2017 pour *Les mots qui tombent du ciel*.
- Finaliste de *l'InédiThéâtre 2012* (Postures, Lansman et l'Aquarium) pour *Où étais-tu ?*
- Lauréate du concours *la scène aux ados 2011*. (Lansman, scène aux ados volume 7) pour *Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire*
- Lauréate française du concours européen d'écriture *Camper Citytelling 2010* avec *La Fille Immobile*
- Finaliste du concours *commande d'écriture en Seine-Saint-Denis 2009*
- Finaliste de *Nouvelles au Pluriel 1998* avec *Comment je suis arrivée au sommet de l'Himalaya d'où je vous écris en ce moment* (1998)
- Résidence d'écriture à Annamakerigh en Irlande pour *Suzanne Valadon, The Nude Who painted Back* (1997)
- Finaliste du concours de nouvelles de L'Université de Paris 8 avec *Georges* (1996)